

ПОЛОЖЕНИЕ

о III-м Всероссийском **очном** юношеском конкурсе изобразительного искусства

«Медный всадник» 2016

1. Общие положения

Федеральная образовательная программа «Юный Художник» совместно с Научно-исследовательским музеем Российской Академии художеств (НИМРАХ) проводят с 10 по 14 февраля 2016 г. III-й Всероссийский очный юношеский конкурс изобразительного искусства «Медный Всадник». Место проведения конкурса – г. Санкт-Петербург.

Организатор конкурса: Федеральная образовательная программа «Юный Художник» (ООО «Программа «Юный художник»), Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств (НИМРАХ)

2. Условия конкурса

К конкурсу приглашаются учащиеся художественных отделений школ искусств и художественных школ Российской Федерации.

1-я возрастная группа -11-13 лет

2-я возрастная группа -14-17 лет.

От каждого образовательного учреждения приглашаются 4 (четыре) человека в возрастной категории 11-13 лет/14-17 лет. Учащихся сопровождает 1 (один) педагог от учебного заведения. Заявку на участие в конкурсе необходимо прислать не позднее 1 декабря 2015 г. (см. Приложение 1)

3. Цели и задачи конкурса

- изучение детского художественного потенциала в регионах Российской Федерации
- развитие художественно – образного мышления и творческой индивидуальности;
- выявление и поддержка одаренных детей;

4. Сроки и порядок проведения конкурса

Конкурс проводится в период с **10 по 14 февраля 2016 г.**

10 февраля – день заезда участников, ознакомительная автобусная экскурсия по Петербургу «От классицизма до модерна»

11 февраля – 1-й конкурсный день.

Задание «Костюмированный портрет» (гуашь, темпера, акварель, пастель).

Старшая группа:

Участникам конкурса позирует натурщик (натурщица), к портрету которого необходимо дописать головной убор и элементы костюма выбранной конкурсантом исторической эпохи. Выполнение портрета возможно с плечевым поясом. **Формат А2**

Конкурсантам предлагается заранее ознакомиться с историей костюма или с эскизами мастеров к театральным постановкам.

Задачи:

- основные закономерности строения формы головы.
- интеграция элементов костюма и головного убора с характером портретируемого.

- значение ракурса для наибольшей выразительности.
- композиционное и цветовое решение портрета.
- соответствие элементов костюма выбранной эпохе

Младшая группа:

Участникам конкурса позирует натурщик (натурщица) к портрету которого необходимо дописать головной убор и элементы костюма выбранной конкурсантом исторической эпохи. Выполнение портрета возможно с плечевым поясом. Формат А3

Конкурсантам предлагается заранее ознакомиться с историей костюма или с эскизами мастеров к театральным постановкам.

Задачи:

- основные закономерности строения формы головы.
- интеграция элементов костюма и головного убора с характером портретируемого.
- значение ракурса для наибольшей выразительности.
- композиционное и цветовое решение портрета.
- соответствие элементов костюма выбранной эпохе

Тематическая экскурсия в Русский Музей «Портрет в русском искусстве»

Аспекты:

- портрет и автопортрет как особый жанр живописи.
- процесс становления и эволюции исторического портрета, выявление его типов.
- особенности «оригинального» типа портрета на примере творчества художников разных стилей и направлений нескольких исторических эпох.
- создание атмосферы, способствующей глубокому художественному и эмоциональному восприятию показанных картин.

12 февраля – 2-й конкурсный день.

Задание «Авторизированные анатомические зарисовки» (тушь/перо, карандаш, сепия, сангина, гелевая ручка).

Конкурсное задание выполняется в Отделе слепков Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств.

Старшая группа

Конкурсант на свое усмотрение выбирает гипсовую форму из залов № 6-9 Отдела слепков «Скульптура Возрождения» (рельеф, голова, фрагмент, многофигурная композиция) и изображает ее на формате А3 в соответствии с перечисленными задачами.

Младшая группа

Конкурсант на свое усмотрение выбирает гипсовую форму из залов № 2-5 Отдела слепков «Греко-Римская скульптура (включая период архаики)» (рельеф, голова, фрагмент) и изображает ее на формате А3 в соответствии с перечисленными задачами.

Задачи:

- взаимозависимость частей и объёмов гипсовой формы.
- линейное построение.
- принцип одновременного рисования нескольких частей гипсовой формы.
- тональная моделировка формы.

Интерактивная экскурсия в Научно-исследовательском музее Российской Академии художеств.

Аспекты:

- система и особенности художественного образования в России до 1917 г.
- великие выпускники Академии Художеств
- коллекции НИМРАХ – от учебного фонда до музея

13 февраля – 3-й конкурсный день.

Старшая группа

Задание «Декоративная композиция» (гуашь, темпера)

Тема «Натюрморт. Стилизация»

Интерпретация предложенного классического натюрморта в стилизованную форму с использованием двух-трех цветов. Формат: квадрат 25х25 см. в листе А3.

Задачи:

- стилизация предложенного натюрморта в декоративно-плоскостное решение.
- статическая или динамическая композиция.
- цветовое решение, с учетом тепло-холодности.

Задание «Графическая композиция» (фломастер, тушь, черная гуашь)

Тема «Музыкальные инструменты»

Выполняется в отделе старинных музыкальных инструментов Шереметевского дворца

Задачи:

- создать двухчастную композицию в квадрате 20х20 см.
- линейное построение формы предметов
- построение по пятну
- возможно введение элементов шрифтовой композиции (название/названия музыкальных инструментов или элементов музыкальной нотации)

Младшая группа

Задание «Декоративная композиция» (гуашь, темпера)

Тема «Натюрморт. Стилизация»

Интерпретация предложенного классического натюрморта в стилизованную форму с использованием трех-четырех цветов, Формат А3.

Задачи:

- стилизация предложенного натюрморта в декоративно-плоскостное решение.
- статическая или динамическая композиция.
- цветовое решение, с учетом тепло-холодности.

Задание «Графическая композиция» (фломастер, гелевая ручка, тушь, черная гуашь)

Тема «Музыкальные инструменты»

Выполняется в отделе старинных музыкальных инструментов Шереметевского дворца

Задачи:

- создать трехчастную композицию в формате А3.
- линейное построение формы предметов
- построение по пятну
- возможно введение элементов шрифтовой композиции (название/названия музыкальных инструментов или элементов музыкальной нотации)

Дополнительные задачи конкретизируются куратором непосредственно перед выполнением.

14 февраля – подведение итогов, награждение в Шереметевском Дворце, отъезд участников

Все необходимые материалы (бумага формат А-3, А-2, краски, мягкие техники, кисти, емкость для воды, складной стульчик и т.д.) участники конкурса привозят с собой.

Оформление работ: В правом верхнем углу оборотной стороны рисунка указывается информация об авторе: город участника, наименование образовательного учреждения, возраст, фамилия, имя, отчество (полностью) автора рисунка, название рисунка, фамилия, имя, отчество (полностью) ведущего педагога.

Работа на конкурсе выполняется самостоятельно, без помощи по собственному замыслу.

Время работы над каждым конкурсным заданием – 4 академических часа.

По истечению времени работы сдаются дежурному от оргкомитета куратору.

5.Критерии оценки работ:

Соответствие теме задания.

Качество и мастерство выполнения работы.

Оригинальность творческой идеи и художественного замысла.

Художественный вкус и выразительность;

Все работы оцениваются по 10-балльной системе

6.Награждение победителей:

Выбор победителей определяет Жюри Конкурса

Состав Жюри:

Председатель Жюри:

Новиков Владимир Владимирович – руководитель Федеральной образовательной программы «Юный Художник», член СХ РФ.

Члены Жюри:

Шаханова Антонина Альбертовна – старший научный сотрудник Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств, кандидат искусствоведения.

Великанова Ольга Алексеевна – заведующая филиалом музея «Шереметевский дворец — Музей музыки», кандидат искусствоведения.

Кочу Артур Иванович – старший преподаватель по рисунку и пластической анатомии человека Санкт-Петербургского Государственного университета (факультет искусств), член СХ РФ.

Анисимова Татьяна Борисовна – доцент кафедры реставрации Санкт-Петербургского Государственного университета культуры и искусства, член СХ РФ.

Соколов Алексей Леонидович – старший преподаватель рисунка на факультете архитектуры СПбГАИЖСА им.Репина

Кюлленен Юлия Сергеевна - научный сотрудник Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств.

Все участники конкурса награждаются дипломом участника.

- Авторы работ, занявшие 1,2,3 места в своей возрастной группе в каждом из конкурсных заданий, награждаются дипломами лауреатов 1 степени и художественными призами.
- Авторы работ, набравшие наибольшее количество баллов по всем конкурсным заданиям в своей возрастной группе, награждаются Гран-При Конкурса (диплом обладателя Гран-При, ценный подарок).
- Образовательное учреждение, учащиеся которого набирают в общем зачете наибольшее количество баллов, награждается специальным призом.
- Работы, выполненные в рамках конкурса, остаются в распоряжении конкурсантов.
- Работа победителя, занявшего, 1 место в своей возрастной группе в каждом из конкурсных заданий, остается в Фонде организаторов Конкурса. Авторские права на

отобранные работы принадлежат Оргкомитету Конкурса. В дальнейшем работы могут быть использованы для участия в выставках, публикациях в каталогах и другой печатной продукции.

- Все работы победителей (2 возрастные группы, 4 конкурсных задания, 1,2 и 3 места) публикуются на сайте организатора Конкурса www.artreka.ru

7.Стоимость участия в конкурсе

Регистрационный взнос в оргкомитет Конкурса за 1 участника составляет 700 рублей.

Стоимость пакета участника: 8 300 рублей

Включено:

Проживание (4 ночи) в отеле в 4-8 местном номере

Завтраки (4 шт.)

Конкурсные задания, ознакомительная автобусная экскурсия «От классики до модерна», интерактивные экскурсии в Русском музее, Музее Академии художеств согласно программе.

Стоимость пакета на сопровождающего педагога: 5 500 рублей

Включено:

Проживание (4 ночи) в отеле в 2-х местном номере

Завтраки (4 шт.)

Ознакомительная автобусная экскурсия «От классики до модерна», интерактивные экскурсии в Русском музее, Музее Академии художеств согласно программе.

8.Подача Заявки (Приложение №1)

Для участия в Конкурсе образовательному учреждению необходимо в срок до 01 декабря 2015 г. подать заявку в оргкомитет по электронной почте plener@artreka.ru по следующей форме

Название и номер образовательного учреждения _____

Ф.И.О. директора _____

Адрес _____

Телефон _____

Электронный адрес _____

Ответственный Ф.И.О., телефон _____

Форма оплаты (подчеркнуть)

конкурсанты Взнос (наличный/безналичный), конкурсанты Пакет Участника (наличный/безналичный)

педагог Пакет сопровождающего педагога (наличный/безналичный)

№ п/п	Фамилия, имя, отчество участника	Дата рождения (число, месяц, год)	Место регистрации (ул, пр., дом, корпус, квартира)	Серия, номер паспорта	Преподаватель ДХШ
1					
2					
3					
4					

Сопровождающий педагог

ФИО _____

Дата рождения _____

Паспортные данные _____

Мобильный телефон _____

Генеральный директор

ООО «Программа «Юный Художник»

Новиков В.В.

Контакты оргкомитета: Санкт-Петербург, ул.Шамшева, д.8, офис 55 тел. (812) 232-31-19, 237-18-60, +79062299349 plener@artreka.ru www.artreka.ru/competition

Куратор конкурса: Танавская Людмила Бориславна +79219613342 tanavskaya@mail.ru